

## Hernani et le triomphe du romantisme

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20158537&lokasi=lokal>

---

### Abstrak

Le drama, tel que les romantiques l'ont mis en honneur, n'est pas un genre propre au génie français. Avant le XIX<sup>e</sup> siècle, des influences étrangères, particulièrement d'Angleterre et d'Espagne, lui préparent les voies. Au XVII<sup>e</sup> siècle, Lope de Vega, écrivain espagnol a fait beaucoup pour la naissance de l'école dramatique valencienne. Alexandre Hardy et Corneille sent, en France, les admirateurs et quelquefois les imitateurs de Lope; ils mettent en pratique, dans leurs oeuvres, leurs idées dramatiques, comme Victor Hugo les remet en valeur, dans la Préface de Cromwell, contre les idées classiques. L'influence anglaise est aussi profonde et durable. Au XVIII<sup>e</sup> siècle, on a commencé à traduire l'oeuvre de Shakespeare. Jean-François Ducis a fait représenter en 1792, l'Othello de Shakespeare qu'il a remanié. Cette adaptation de Ducis est bien accueillie par les Parisiens. L'oeuvre de Shakespeare résume les traits principaux du drame, qui permettent de comparer les systèmes dramatiques.